



DANI I LES BRUIXES

Un loser.

El món a les seves mans.

UNA PEL·LÍCULA DE KAIL & ADRIAN GRÖSSER

Produïda per  **ALHENA** production



FITXA TÈCNICA I SINOPSI	3
SINOPSI ARGUMENTAL	4
INTENCIONS DELS CREADORS	6
MEMÒRIA DE DIRECCIÓ	8
NOTES DE DIRECCIÓ	9
TO I GÈNERE	10
REFERÈNCIES	11
MÚSICA	14
FOTOGRAFIA	16
LOCALITZACIONS	17
CÀSTING	19
ELS DIRECTORS	21
EL GUIONISTA	23
LA PRODUCTORA	24
NOTES DE PRODUCCIÓ	25

¿DE QUÈ VA? - SINOPSI

UN JOVE SENSE FUTUR DESCOBREIX QUE LA SEVA GERMANA PETITA ÉS LA NOVA PROFETA D'UNA MISTERIOSA SECTA.

FITXA TÈCNICA

TÍTOL - DANI I LES BRUIXES
PRODUCTORA - ALHENA PRODUCTION
PRODUCTOR - NORBERT LLARÀS
PRODUCCIÓ EXECUTIVA - SANDRA FUNES
I MARGALIDA ADROVER
PRESSUPOST - 1.800.000,00€
GÈNERE - COMÈDIA, FANTÀSTIC, TERROR
DURADA - 90 MINUTS
IDIOMA ORIGINAL - CATALÀ
ASPECT RATIO - 16:9
FORMAT - PELÍCULA,
TELECINE 4K (COLOR)
SO - DOLBY DIGITAL

En Dani, un nini que frega la trentena, està obsessionat per recuperar la seva ex i de venjar-se de l'amic que li va prendre. Aviat descobreix que la seva germana petita, la insuportable Greta, és la nova profeta d'una secta de bruixes que vol dominar el món. Entrar a la secta donarà al Dani la possibilitat de complir els seus somnis, però posarà en perill la seva vida i la de la seva ex.



SINOPSI ARGUMENTAL



En Dani, a punt de fer trenta anys, viu a casa dels seus pares, amargat i sense feina. Surt poc de l'habitació i es refugia en teories de la conspiració. Viu encallat a un passat en què les seves grans esperances es van veure frustrades per la traïció de la seva nòvia, la Clàudia, i del seu millor amic, en Max, convertit en un músic famós internacional a qui tothom estima i que torna a la ciutat aquell mateix cap de setmana per oferir un concert.

Per si no n'hi hagués prou, en Dani està convençut que la seva família li amaga alguna cosa: un secret inconfessable i fosc, digne de les seves conspiracions de YouTube. En qualsevol cas, ha de suportar constantment la molesta comparació amb la seva germana Greta, una adolescent de quinze anys que, per als seus progenitors, és la representació de la perfecció a la Terra i, per al Dani, una setciències repel·lent.

Però les sospites d'en Dani es confirmen la nit en què descobreix els seus pares, el Vicens i la Lurdes, i la seva germana Greta practicant un ritual de màgia negra. Sorpresos, es veuen obligats a revelar-li el seu secret: formen part d'una terrible secta, de la qual la Greta és la "Nena Escollida".

Per resoldre la situació, els pares truquen a la bruixa Úrsula, líder suprema de la secta, que ofereix al Dani l'oportunitat d'entrar a formar part del culte si supera una prova iniciàtica, que consisteix a eliminar una persona a la seva elecció. El Dani hi veu, així, la gran oportunitat de venjar-se d'en Max i rescatar la Clàudia de les seves urpes durant el concert de retorn.

Tot i que al principi tot sona molt bé, amb el pas de les hores en Dani comença a dubtar

del camí que ha pres. D'una banda, se sent important i poderós per primera vegada a la seva vida; de l'altra, la consciència li comença a recordar que la Clàudia no és cap princesa en perill ni desitja ser rescatada. Però ja no hi ha marxa enrere. Si no compleix la missió, en Dani i els seus amics, potser tota la seva família, ho pagaran amb la vida.

En Dani s'haurà de debatre entre ser un malvat amb èxit o un heroi anònim.



18 INT. DORMITORI DIA

El Dani, assegut a la seva cadira gamer, toca la guitarra. L'habitació és gairebé igual, però endreçada i lluminosa. Damunt la taula, un fulletó de LA BATALLA DE LES BANDES XIII.

DANI (V.O.)

El Max i jo teníem una mena de pacte. Un contracte no escrit. Una barrera que ell no hauria d'haver creuat mai.

El MAX és dret, darrere d'un instrument de percussió electrònica, amb el mòbil a la mà. La CLÀUDIA és al llit, una mica incorporada.

CLÀUDIA

Que guai que hakis compost la teva primera cançó, Max! La volem sentir!



INTENCIONS DELS CREADORS

AQUESTA HISTÒRIA PARLA D'UNA JOVENTUT DESORIENTADA, QUE INTENTA TROBAR INFORMACIÓ ALTERNATIVA COM A FORMA DE PROTESTA DAVANT D'UN ORDRE SOCIAL, POLÍTIC I ECONÒMIC AMB EL QUAL NO CONECTEN.





També parla de l'èxit i la popularitat en els nostres temps, i del seu contrapunt amb l'aïllament i l'anonimat. En definitiva, parla de la recerca d'un lloc propi al món.

Es tracta d'una pel·lícula imprevisible, desacomplexada, amb un esperit salvatge i "punk". El muntatge serà enèrgic, amb molt d'humor visual i també amb moments d'excepció, però amb la voluntat d'aconseguir, en conjunt, una experiència àgil i plena de recompenses.



REFERÈNCIES
KICK-ASS: LISTO PARA MACHACAR (2010)
PURO VICIO (2014)
ESCUELA DE ROCK (2003)

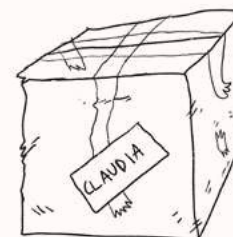
MEMÒRIA DE DIRECCIÓ



Durant gairebé tot el metratge, vivim la història des dels ulls d'en Dani, a través del seu raonament. Així, totes les eines a disposició jugaran a favor d'apropar l'espectador a la seva manera distorsionada de veure la realitat. A mesura que ens acostem al clímax, anem coneixent millor el nostre protagonista, les seves mentides i exageracions, però també els traumes que l'han empès a prendre el camí equivocat, i comencem a témer tant que en Dani no aconsegueixi el seu objectiu com que sí que ho faci i, per fer-ho, arribi massa lluny i no siguem capaços de perdonar-lo.

Al final, en Dani és valent i pren el camí difícil: abandona la idea de recuperar la seva ex i s'enfronta a les seves pors. Busquem deixar en l'espectador el pòsit de satisfacció que queda quan, pensant que no t'han donat el que volies, descobreixes que el que tens és, en realitat, molt millor.

REFERÈNCIES
PURO VICIO (2014)
SCOTT PILGRIM CONTRA EL MUNDO (2010)
ESCUELA DE ROCK (2003)



NOTES DE DIRECCIÓ

Quan s'acaba una relació amorosa, es produeix alguna cosa semblant a la mort. Com si la teva nòvia hagués desaparegut, però pitjor: no desapareix del tot, es queda convertida en una mena de zombi que continua existint en algun lloc, arrossegant-se per ves a saber on i amb qui. I tu la vols recuperar. Ho vols de debò. Ho necessites.

El que no veus aleshores és que complir aquest desig (tornar amb aquesta persona) sol ser, gairebé sempre, el pitjor que et pot passar. Perquè en realitat no estàs enamorat d'ella, sinó del temps compartit que la memòria s'ha encarregat de suavitzar, de tenyir amb aquest filtre rosa que tenen els records.

El que hi ha a amagat sol ser una altra cosa. Una recerca més incòmoda, més profunda, que apunta cap a un mateix. I quan travesses aquest procés, quan de veritat el completes, l'impuls de "tornar-ho a intentar" gairebé sempre es dissol. Entens que res no va ser exactament com ho recordes i que, a més, ja no sou qui éreu.

Aquí era jo quan vam començar a escriure "Dani i les bruixes" amb el meu germà i en Josemi. Veníem de dues idees que, en aparència, no tenien gaire a veure, però que compartien el mateix to desenfadat. D'una banda, la història d'un noi que no és especial en una família on tots els altres sí que ho són. De l'altra, la d'un jove obsessionat a recuperar la seva

ex, que ha estat abduïda per una secta satànica, i que decideix infiltrar-s'hi per recuperar-la.

"Dani i les bruixes" neix precisament d'aquest encreuament. Volíem fer una pel·li de filosofia punk i, sobretot, volíem fer-la ja: escriure-la i rodar-la aquell mateix estiu, a lo loco. Per això vam recórrer al nostre antic professor, que a més té la millor escola de cinema del món (i la millor del seu barri).

Però entre draft i draft va començar a passar alguna cosa. Ens vam adonar que el que teníem entre mans no era només una història d'amor postadolescent amb elements fantàstics. Era alguna cosa més inestable. Més perillosa. Gairebé com manipular nitroglicerina.

Sense adonar-nos-en gaire, hi havíem posat dins les obsessions de tota una generació (els mil·lennials, la nostra) i, a més, d'una manera que gairebé mai no s'havia fet: conspiracions, poder, fama, anonimat, el desencant general amb el món, la sensació de no tenir referents clars.

I al mig de tot això hi ha en Dani. Convençut que el seu únic objectiu és recuperar la seva ex. Sense entendre que el que realment li toca és enfrontar-se a tota la resta. A allò generacional. A si mateix.

Kail Grösser, 27 de març de 2026



REYES MALOS (2026)

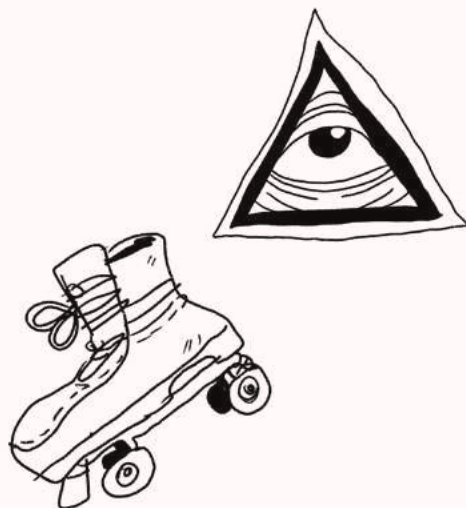
TO I GÈNERE

Es tracta d'una comèdia amb elements de fantasia i terror. La història es desenvolupa en el món real, però tant l'estil visual com el muntatge contribueixen a crear un univers estilitzat que acompanya l'aventura.

L'humor no es limita únicament a moments puntuals pensats per provocar la rialla, sinó que busca generar de manera constant una sensació d'incomoditat divertida. Aquest to reforça el viatge emocional del protagonista i manté l'espectador atrapat en la història.



REFERÈNCIES



Com a **Scott Pilgrim contra el món (2010)**, l'argument gira entorn de la recerca de l'amor. A més, la música en directe també hi té un paper central com a teló de fons, així com els combats entre personatges, amb un marcat component "geek".

Comparteix l'humor negre i el to desenfadat i gamberro d'**El dia de la bèstia (1995)**, així com l'estètica i l'imaginari de la bruixeria, el satanisme i tota mena de conspiracions.

De la mateixa manera que a **Birdman (2014)**, la nostra història es cou en gran part entre camerinos i passadissos, amb músics en lloc d'actors, però abordant els mateixos temes i preocupacions existencials.

El to còmico-macabra de **Weapons o Sinners (2025)** ens inspira molt a l'hora d'elaborar històries i construir personatges. A la nostra pel·lícula també hi apareix una antagonista malvada amb un carisma proper, inclús simpàtic. A tot això s'hi suma a l'univers màgic portat als nostres dies i a la quotidianitat, com a la cinta de Zach Cregger.



SCOTT PILGRIM CONTRA EL MUNDO (2010)

EL DÍA DE LA BESTIA (1995)

BIRDMAN (2014)



WEAPONS (2025)
SINNERS (2025)

MÚSICA



L'estil musical que ens ocupa és l'emo trap, una barreja de música urbana de sons electrònics i d'una sensibilitat romàntica i lleugerament depressiva, que encaixa perfectament amb l'estat d'ànim d'en Dani.

La història gira al voltant de la música, amb un concert com a teló de fons. Així, hi haurà una combinació de música extradiegètica —composta principalment per atmosferes dramàtiques— i cançons originals interpretades pels mateixos personatges.

Durant el concert, en el clímax de la pel·lícula, les atmosferes dramàtiques formaran part de la base de les cançons. Per exemple, uns acords musicals que associem amb els conflictes sonaran ara d'una manera nova i sorprenent, integrats dins d'una cançó cantada.

Volem culminar-ho amb un parell de "hits" reals del gènere, reservats per als crèdits inicials i finals.



**EXEMPLES:****ROJUV - UN PASEO MÁS****PRINCESS NOKIA - YOUR EYES ARE BLEEDING****GOA - CASTLEVANIA****POST MALONE - ROCKSTAR**

FOTOGRAFIA



REFERÈNCIES

PURO VICIO (2014)

PURO VICIO (2014)

APOCALYPSE NOW (1979)

Escales, angles i moviment de càmera buscaran un plantejament expressiu i enèrgic, que en moments puntuals es relaxarà per remarcar les escenes més pausades, amb muntatge interior al pla.

Volem dotar la imatge d'una certa textura, allunyant-nos de l'estètica neta i calculada a què estem acostumats, en favor d'un acabat més salvatge i imprevisible, amb una il·luminació dura i expressiva que, per colors i textures, tendirà cap a la calidesa. Els colors seran intensos i vibrants.

En general, ens decantem per òptiques més angulars (entre 25 i 35 mm), i diferenciem algunes escenes oníriques amb òptiques tele (entre 65 i 75 mm).



LOCALITZACIONS



REFERÈNCIES
PURO VICIO (2014)
HEREDITARY (2018)
HEREDITARY (2018)

La pel·lícula transcorre majoritàriament en interiors. Hi destacaran motius més aviat ordinàris, que remeten als interiors de les cases de la Catalunya d'extraràdi però també amb una nova pàtina de sensibilitats actuals.

Marquem una continuïtat visual entre el dormitori d'en Dani, la resta de la casa i, finalment, la sala de concerts, amb la voluntat d'implantar en el subconscient de l'espectador la idea de fantasia i artificiositat del conjunt.

La ciutat on transcorre aquest cap de setmana es Granollers. Ens inspira que sigui un lloc proper a Barcelona. Molt sovint, i per raons òbvies, la nostra capital catalana eclipsa les altres ciutats que hi té al voltant. Ens agrada l'idea de narrar una història en una ciutat on a priori sembla que mai hagi de passar res extraordinari.

De la mateixa manera també podria ser Terrassa, Sabadell, Mataró, Santa Coloma, Cornellà...





REFERÈNCIES
TWIN PEAKS (1990)
TWIN PEAKS (1990)

TWIN PEAKS (1990)
TERCIOPELO AZUL (1986)

SALA APOLO (ARXIU)

CÀSTING



Adrian Grösser (Merlí, La casa nostra, Sin huellas)



Albert Baró (Merlí, Argentina tierra de amor y venganza, Nacho)



Carla Díaz (Élite, Amar es para siempre, Seis hermanas)



Carla Quílez (*La maternal, Pubertat, Dime tu nombre*)



Joan Carreras (*El ministerio del tiempo, Infidels, Porca misèria*)



Eli Iranzo (*Hogar, Amar es para siempre, Com si fos ahir*)



Isabel Rocatti (*El inocente, Ventdelplà, Verano de 1993*)



Darko Perić (*La casa de papel, Mar de plástico*)



ELS DIRECTORS

Kail Grösser (1992), com a muntador, ha treballat en sèries com *La casa nostra* (TV3), *El enigma Nadiuska* (Atresplayer) o *Bienvenidos a Edén* (Netflix). A més, des de sempre ha sentit passió per la direcció i l'escriptura, tasques que ha desenvolupat en videoclips i curtmetratges com *Cuatro Espinas* o *El Puzzle*, seleccionats i premiats en diversos festivals. Aquest any estrena *Reyes Malos*, curtmetratge de terror i comèdia produït per Playtime Movies.

Adrián Grösser (1995) acumula més d'una dècada d'experiència com a actor, començant molt jove com a protagonista en sèries com *La casa nostra* i *Merlí* (TV3), *Hache*, *Bienvenidos a Edén* (Netflix), *Servir y proteger* (TVE) o *Sin Huellas* (Amazon Prime). També té una àmplia trajectòria teatral, participant en muntatges com *Jerusalem* (Romea, CDN Madrid) o *Romeu i Julieta* (Teatre Poliorama).

Dani i les bruixes és el primer llargmetratge dels germans Grösser com a tàndem de directors i guionistes, tot i que ja han col·laborat en nombroses ocasions en el passat, amb en Kail dirigint i l'Adrián interpretant, i sovint escrivint a quatre mans.



**ELS GERMANS GRÖSSER
COMPARTEIXEN UN IMAGINARI PROPI
DES DE PETITS, QUE ES CARACTERITZA
PER UN SENTIT DE L'HUMOR FRESC
I DESACOMPLEXAT, I UNA ESTÈTICA
MACABRA I DIVERTIDA.**



EL GUIONISTA

José Miguel Méndez va néixer a Barcelona el 20/07/1966. Es va llicenciar en Història Moderna l'any 1985 per la UB. Va realitzar cursos de doctorat d'Història Econòmica durant els anys 1986/1987 a la Facultat de Ciències Econòmiques de la UB. És també llicenciat en Dret per la UNED l'any 2009. Com a docent va ser Cap d'Estudis i subdirector de l'Escola ITES (Imatge i So) entre 1993 i 1999. Ha impartit cursos de formació professional, de formació ocupacional, d'ESO i de Batxillerat en diferents escoles. És soci fundador i director de NOU[PRO]DIGI des de 1999. També és soci fundador de la productora Prodigy Films. Ha escrit més de 300 guions de curtmetratge, 10 llargmetratges, diverses obres de teatre i una novel·la.

Ha dirigit el llargmetratge «Los secretos de Lerochka» i diversos curts i migmetratges de NOU[PRO]DIGI, com ara: «Share», «Cambio de pareja», «Las Leyes del Norte», «Curso de interpretación», «Teleoperadores»...



LA PRODUCTORA

Alhena Production és una productora audiovisual creada per Norbert Llaràs amb l'objectiu de produir pel·lícules autèntiques, amb identitat pròpia i esperit internacional.

Deu anys després de la seva creació, Alhena Production acumula llargmetratges de ficció com **Sense sostre** (2019), **Matar a Dios** (2017), **La mesita del comedor** (2022) de Caye Casas —pel·lícula de gènere destacada per Stephen King el 2024—, ambdues premiades a nivell internacional; **L'àvia i el foraster** (2024) o **La invasió dels bàrbars** (2025). També un llargmetratge documental: **El temps després de la pluja** (2021), una sèrie documental en coproducció amb França: **Viure als Pirineus** (2015–2016), i diversos curtmetratges com **Nada S.A.** (2014) —el qual dóna vida a Nothing Co.—, **RIP** (2017) de Caye Casas, **Best Seller** (2019) o **La Roba Estesa** (2024), tots ells premiats en festivals d'arreu del món, amb alguns acumulant més de cent guardons, i distribuïts en plataformes com HBO, Amazon Prime, Movistar+ o Filmin.

Actualment, Alhena Production es troba en plena postproducció del llargmetratge **Each of Us**, una coproducció de quatre països (Espanya, Polònia, Alemanya i Suïssa), amb quatre

directores (Neus Ballús, Anne Zohra, Stina Werenfels i Anna Jadowska) i quatre protagonistes (Diane Kruger, Aida Folch, Carla Juri i Ninel Geiger). Aquesta producció compta amb el suport de MEDIA, Eurimages, ICAA, ICEC, RTVE i 3Cat per part espanyola i s'estrenarà el 2026.

Paral·lelament, està desenvolupant la sèrie documental **Iceberg**, que ha comptat amb el Co-Development de MEDIA i la subvenció de producció de l'ICEC, i els llargmetratges de **Prudenci** i **Dani i les bruixes**; i el llargmetratge d'animació **Aya, en el desert**, que també ha obtingut l'ajuda de Co-Development de MEDIA. A més, es troba en fase de preproducció del llargmetratge **NOTHING Co**, de Caye Casas, que compta amb ICEC, 3Cat i Movistar+, i el curtmetratge **Cuca**, guanyador a Terror Molins com a millor Pitch en català i que compta amb el suport de l'ICEC i l'ICAA.



NOTES DE PRODUCCIÓ

A Alhena Production treballem amb la voluntat de produir pel·lícules amb identitat pròpia. Ens interessen especialment els projectes que aborden amb el gènere des de lo contemporani, com ja hem fet en títols com **Matar a Díos**, **La mesita del comedor** o el curt **RIP**.

Dani i les bruixes connecta de manera natural amb aquesta línia. La combinació de realitat quotidiana i l'element fantàstic ens permet explorar un tipus de relat que ens és molt proper: amb un to propi i obert a diferents lectures. És un projecte que entén el gènere com una eina per parlar d'emocions i conflictes, però des de l'humor.

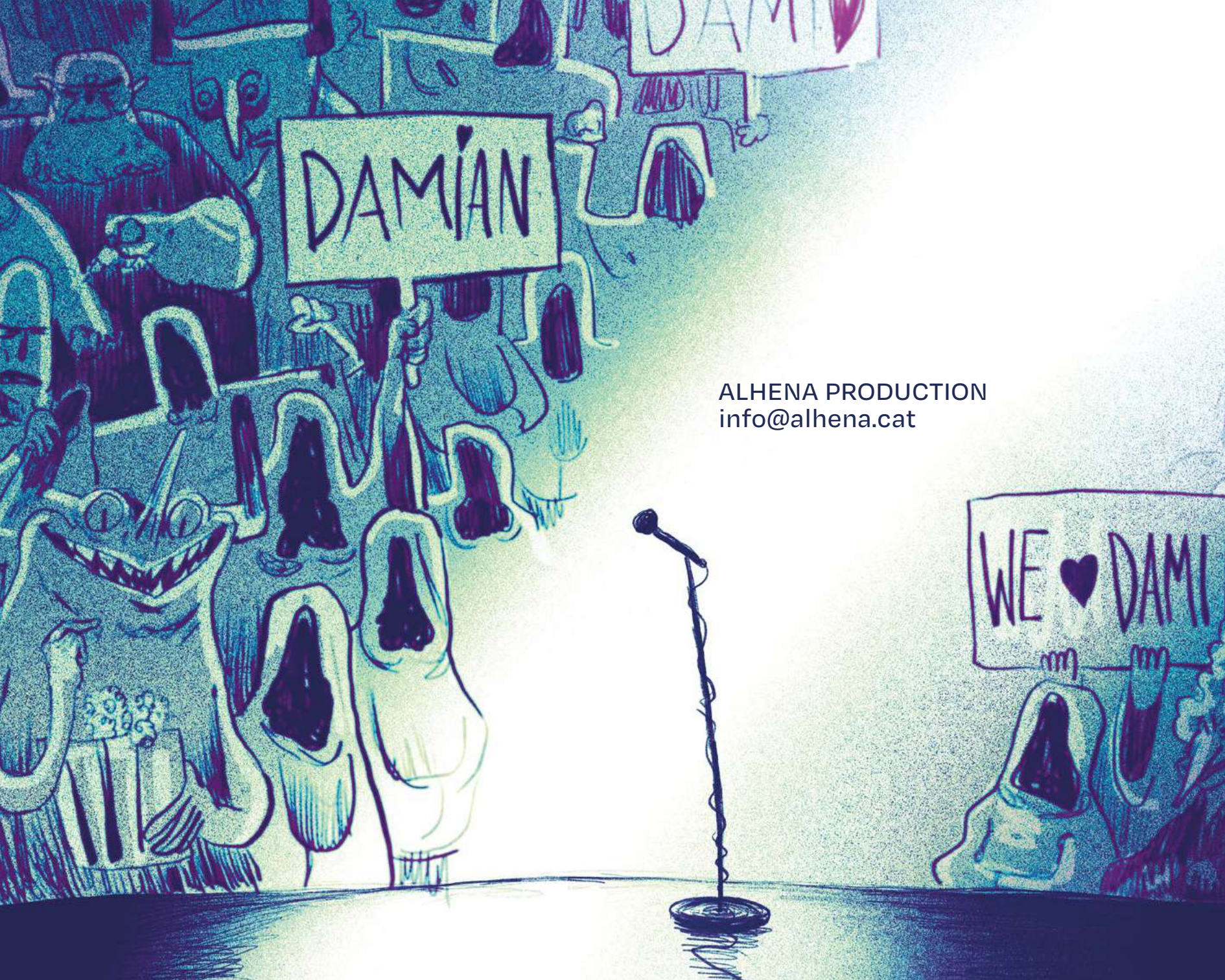
També hi ha una aposta clara per talent emergent. En aquest cas, son emergents en l'àmbit de guió i direcció, però porten un bagatge extens en el sector audiovisual.

Ens agrada donar espai a noves veus, i aquest projecte destaca per la seva frescor i per la capacitat de connectar amb sensibilitats actuals, especialment amb el públic jove, sobretot amb el conflicte del protagonista. En el cinema català, no s'ha explorat gaire el cinema sobre bruixeria, i és pràcticament inexistent des d'una òptica contemporània, de comèdia i orientada a públic jove.

Ahora, **Dani i les bruixes** reforça la nostra voluntat de fer cinema des d'aquí. La llengua catalana i l'entorn conviuen amb un imaginari fantàstic que obre la història a una dimensió més universal.

Entenem el projecte com una proposta amb potencial per connectar amb diferents públics i fidel a una manera de produir basada en el risc, la personalitat i la connexió amb les problemàtiques de l'actualitat.





ALHENA PRODUCTION
info@alhena.cat